

Conservación ex-situ del Lince Ibérico

Boletín núm. 10, 13/9/04

Se aprende en el colegio que el hombre habla y el asno rebuzna, que los perros ladran y las palomas se arrullan. Sabido es que los caballos relinchan, que las ovejas balan y que las ranas croan; también que la gallina cacarea y que el cerdo gruñe; muchos sabrán que los ciervos braman y que los elefantes barrítan, y dicen los que conocen que las cigüeñas crotoran y las golondrinas trisan, que el tauteo es del zorro y que himplar es cosa de la pantera, o de la onza. Los animales no hablan sino que braman, gruñen, graznan, ululan, ronronean, bufan, rugen, pían, aúllan, maúllan y berrean, entre otras cosas. En nuestro caso, tendríamos que decir que el lince ibérico es, sobre todo, un animal



Garfio

silencioso, aunque sin lugar a dudas ronronea, gruñe, maúlla y bufa, como todos los gatos. No es un león ni una pantera, pero le hemos oído rugir. También sabe aullar, y tiene un variado repertorio acústico que incluye, entre otros sonidos, castañeteos con la mandíbula o los dientes, gargarismos, suaves exhalaciones nasales y sonidos explosivos, cortos y guturales, parecidos a un ladrido, unas veces graves y otras agudos.



Morena

Las "voces" del lince

A pesar de que cualquiera que haya convivido con un gato doméstico reconocerá muchas de sus "voces", lo cierto es que hasta la fecha no se ha realizado ningún estudio específico de las vocalizaciones del lince ibérico, siendo el más aproximado el del Dr. Gustav Peters¹ sobre el lince europeo y el lince rojo, en el que se describen hasta diez tipos de sonidos estructuralmente diferenciados.

En la tabla de más abajo, y siguiendo las descripciones del Dr. Peters, se muestran, en la primera columna, las voces en inglés; en la segunda, una traducción tentativa al castellano, y en la tercera, una pequeña descripción del sonido y, en algunos casos, de su función o contexto.



Saltega

En el Centro de Cría del Lince Ibérico de El Acebuche nos hemos puesto en contacto con el Dr. Peters y vamos a comenzar a recopilar en formato digital las "voces" de los lincees que forman parte del Programa de Cría, tomando nota del contexto en que se producen, además de otros datos que podrían resultar relevantes para los estudiosos. Hasta la fecha hemos podido identificar todas las voces descritas por el Dr. Peters, aunque no siempre en el mismo contexto que él señala.



Inglés	Español	Descripción
<i>spit</i>	chasquear	Sonido explosivo, relativamente intenso y muy corto que suele anteceder al bufido. Amenaza, motivación defensiva.
<i>hiss</i>	bufar	Sonido atonal de duración variable, con una intensidad baja o media que se produce, por lo general, en la exhalación.
<i>gurgle</i>	gargarear	Sonido atonal corto de baja amplitud. Proximidad, hembra con cachorros, celo, apareamiento.
<i>mew</i>	maullar	El maullido es un sonido relativamente corto, con poca variación tonal, especialmente en las frecuencias más altas. Muy variables en su intensidad y duración. Celos, hembras y cachorros buscándose mutuamente, entre otros contextos.
<i>growl</i>	gruñir	Sonido prolongado de duración variable, pulso regular y baja frecuencia, producido en la laringe y que suena como una "r" profunda.
<i>yowl</i>	aullar	Vocalización de intensidad, duración, tono y frecuencia variables. Por lo general, es un sonido prolongado que aparece mezclado con el gruñido.
<i>snort</i>	resoplar	Suave exhalación nasal de duración variable, por lo general, de unos pocos segundos. No es una vocalización (sonido producido con las cuerdas vocales) y es difícilmente audible. Acercamiento amenazante de humanos. Suele ir acompañado de un repertorio de gestos y posturas típicas de los felinos cuando se sienten amenazados.
<i>chatter</i>	castañetear	Sonido no vocal, sordo, producido al castañetear las mandíbulas. El animal está muy cerca de una presa que queda fuera de su alcance, tras una valla, por ejemplo.
<i>purr</i>	ronronear	Sonido continuo de baja frecuencia producido tanto al inhalar como al exhalar parecido al sonido de la letra "r". Proximidad, hembra con cachorros, acercamiento a humanos. De todos los lincees en El Acebuche, Esperanza, ejemplar criado a mano y muy dócil, es el único que ronronea.
<i>wah</i>	sonido ronco	Vocalización atonal de baja frecuencia. Se ha escuchado en aproximaciones y podría implicar una ligera amenaza.

¹Peters G. 1987. Bonn. zool. Beitr. 38(4):315-330